

## **VOUS POUVEZ PRENDRE ICI CONNAISSANCE DU LIVRE :**

**" Repenser l'art et son enseignement : les école de vie ", de Fred Forest, publié à l'Harmattan, consultation libre sur Internet, en librairie, 266 pages, 22 euros.**

## **AVEC, EN AVANT PROPOS :**

**Une lettre ouverte au ministre de la culture et de la communication :  
Jean-Jacques Aillagon**

### **COMMUNIQUÉ**

Au-delà de la position normative du "politiquement correcte" sur laquelle s'alignent les artistes et les milieux de l'art aujourd'hui, sous les effets conjugués d'une l'idéologie bien pensante et d'une société marchande, cet essai, d'un artiste "hors-norme", constitue un véritable pavé dans la mare. Le problème, selon lui, n'est plus la question de se positionner, à droite ou à gauche, selon des critères traditionnels qu'il considère comme obsolètes, mais bien celui d'être dans le "parler vrai".

Ce nouvel essai de Fred Forest, qu'on peut qualifier de "politique", au sens noble du mot, démarre sur les chapeaux de roue par une lettre ouverte au ministre de la culture et de la communication, ainsi qu'à tous ceux, qui, élus pour cinq ans, ont maintenant en charge les destinées de la France... La crise de l'art et de ses enseignements, dont il traite avec causticité, n'est pour lui qu'une crise qui s'inscrit dans une crise plus globale. C'est la crise d'un pays vieillissant. Un pays qui a bien du mal à adapter ses mentalités aux changements en cours. C'est la crise des institutions. La crise de l'éthique et du politique. La crise du sens. C'est aussi, en corollaire, la crise de l'art et de son enseignement. Une crise devant laquelle l'artiste nous invite à refuser de rester les bras croisés. Il en démonte les mécanismes, nous proposant des approches prospectives et des idées-forces, des solutions innovantes, pour tenter d'en sortir. A "l'art contemporain" qui manifeste son épuisement et s'achemine vers sa propre fin, selon des penseurs, comme Arthur Danto, Hans Belting, Gianni Vattimo ou encore Mario Costa, se profile et se substitue, avec "l'art actuel", un "nouveau" commencement de l'art.

Un art qui témoigne d'une culture émergente. Une culture de l'esthétique de la communication, généralisant l'usage des outils numériques, auxquels doit s'adapter

nécessairement un enseignement qui doit réviser ses contenus et ses méthodes pour devenir une véritable école de vie et une école de sens.

Service de presse l'Harmattan  
Gaëlle Dubourdieu 01 40 46 79 22